

Le héros de roman

Le **personnage** de roman est avant tout une composante, un élément actif du récit. Mais sa ressemblance avec une personne réelle en fait le lieu privilégié de l'identification pour le lecteur, qui tend à le percevoir spontanément comme un de ses semblables. À l'origine, le **héros** est un être exceptionnel incarnant les valeurs positives dans lesquelles se reconnaît une société. Mais avec le développement du roman réaliste, il devient le personnage principal, semblable à l'homme du commun, sujet d'une quête du bonheur ou de son identité.

1. La construction du personnage

Élaboré par le romancier, le personnage est construit petit à petit par le lecteur, au fil de sa lecture.

1.1. Les composants du personnage

Le personnage n'est pas un donné initial de l'intrigue, il se construit progressivement à travers son nom, son portrait, ses actes et ses paroles.

Le **héros éponyme** est celui qui donne son **nom** au titre du roman. Le nom peut avoir des connotations¹ symboliques ; exemple *Gargantua* de RABELAIS.

Le **portrait** physique, moral, social est brossé par le narrateur ou par d'autres personnages ou par le personnage lui-même.

Les actes et le discours du personnage révèlent son caractère, sa vision du monde, son idéologie, sa part d'ombre, et dessinent son évolution dans le temps.

1.2. Les catégories de personnage

Le personnage principal est traditionnellement entouré de personnages secondaires, mais cette distinction n'est pas toujours évidente.

Le personnage peut être simple (s'il représente un type, un symbole ou un mythe) ou complexe, dans le cadre du roman psychologique.

Il peut être unique ou s'inscrire dans l'ensemble plus vaste d'une saga, comme dans *La Comédie humaine* de BALZAC ou *Les Rougon-Macquart* de ZOLA. Dans ces sommes romanesques, le personnage est fortement déterminé par son apparence sociale.

2. Fonctions du personnage romanesque

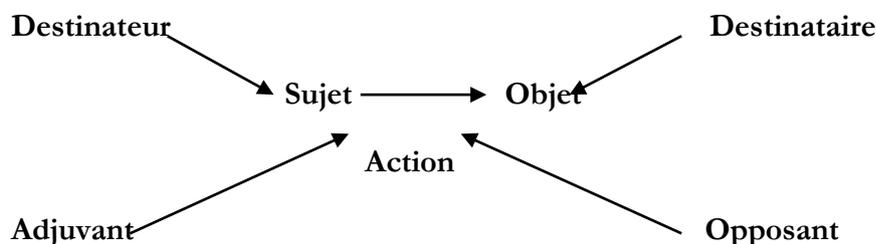
2.1. Un être en action

¹ Connotation : signification secondaire associée au sens principal d'un mot (voir dénotation).

Le personnage prend sens au fur et à mesure, par son action, qui s'inscrit dans la structure générale de l'intrigue. Il est une force. Il peut participer à une ou plusieurs fonctions du schéma actantiel.

Un parcours de la littérature romanesque permettrait d'établir une véritable typologie des personnages de roman : « héros » au sens mythologique, valeureux et triomphants, simples héros, porte-parole, doubles ou exorcisme de leur créateur, anti-héros médiocres et faibles. On trouve ainsi une galerie de personnages féminins : mère, égérie, inaccessible, maîtresse protectrice ou destructrice, ouvrière courageuse, prostituée au grand cœur, servante dévouée, ou de héros masculins : jeunes ambitieux naïfs ou roués, conseillers sages ou perfides, multiples incarnations du père, du chef, de l'autorité ou de la soumission. Ces différents types correspondent à des fonctions que l'on a classées en six groupes.

Schéma actantiel



Le **sujet** réalise l'action, l'**objet** représente le but de l'action visé par le sujet (l'être aimé, la réussite sociale, etc.). L'**adjuvant** favorise et aide le sujet à réaliser sa quête (un ami, une bonne fée, le hasard, la Providence...) tandis que l'**opposant** y fait obstacle (un ennemi, un magicien, un tyran, la société, la malchance, le hasard, etc.). Le **destinateur** est celui qui commande l'action du sujet et détermine l'objet à atteindre (un puissant, Dieu, l'amour, etc.), le **destinataire** est celui qui en bénéficie (le sujet lui-même, la société, un personnage, etc.). Chacun de ces six **actants** peut être constitué d'un ou plusieurs éléments.

Ce schéma actantiel, caractéristique du **conte**, se retrouve dans le roman, mais parfois de manière moins nette, par suite tous les éléments contribuant à donner une épaisseur historique et sociale à l'action.

2.2. Une évolution historique

Élément clé de l'œuvre, le personnage romanesque connaît des modifications historiques. Son identité, son apparence, ses origines sociales sont liées à la vocation sociale, la nature, à l'idéologie de l'œuvre. Au **XVI^e siècle**, RABELAIS crée ainsi des géants dont le gigantesque appétit illustre la « faim » de connaissance de l'Humanisme. Au **XVII^e siècle**, le roman précieux met en situation des personnages idéalistes qui incarnent des valeurs chevaleresques disparues. Le roman bourgeois des **XVII^e et XVIII^e siècles** fait vivre les représentations d'une catégorie sociale dont il exprime et défend les valeurs naissantes. Au **XIX^e siècle**, certains personnages prennent la forme de jeunes ambitieux avides de réussir et le roman retrace leurs parcours. Le roman met en scène également ceux qui étaient jusque-là restés dans l'ombre, les enfants, les défavorisés ou ceux qui constituent

une nouvelle force sociale, les ouvriers, chez ZOLA. Ce sont les mêmes personnages, « héro » de situations politiques diverses, que reprennent les œuvres romanesques du **XX^e siècle**, jusqu'à ce que le « nouveau roman » considère le personnage comme une notion « périmée » et le transforme en une sorte de silhouette anonyme. La forme la plus originale en est le « vous » de *La modification* (de M. BUTOR) qui assimile lecteur et personnage principal.

Création littéraire ressemblant de manière mimétique à un individu, le héros, le personnage central du roman, ne saurait se limiter à sa psychologie : par son langage, le type de quête qu'il accomplit, les valeurs qu'il incarne, le héros condense l'imaginaire collectif de son époque.

Exercice :

Lisez le texte de V. HUGO (page 4 sur 4), puis répondez aux questions :

- À travers quel regard l'inconnu est-il décrit ? Relevez le champ lexical de l'observation et de la déduction. Qu'en concluez-vous sur l'attitude des habitants à l'égard du nouvel arrivant ?
- Quels renseignements sont donnés sur les circonstances de la scène ? Quelles informations manquent encore ?
- À quel type de destin le personnage semble-il promis, d'après cette présentation ?

Rédaction

Discutez les propos suivants :

« Notre héros n'est plus le pur esprit, l'homme abstrait du XVIII^e siècle, il est le sujet physiologique de notre science actuelle, un être qui est composé d'organes et qui trempe dans un milieu dont il est pénétré à chaque heure. » (ZOLA)

Université Djilali Liabès. Sidi Bel Abbès. Faculté des lettres, des langues et des arts.

Département de langue **française**. Année universitaire : 2019-2020.

Matière : Compréhension et expression écrite. **Niveau** : Deuxième année LMD.